

## **Análisis crítico de la obra de Gerardo Fullea León: experiencia en la Universidad de Holguín**

### **Critical analysis of the work of Gerardo Fullea León: experience at the University of Holguín**

**(Daynelis García Fernández)<sup>1</sup>, (Moraima Bárbara Arias Ramírez)<sup>2</sup>, (Martha María González Rodríguez)<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Licenciada en Letras, Editora y profesora Asistente en Universidad de Holguín, Cuba, [dfernandez@uho.edu.cu](mailto:dfernandez@uho.edu.cu), <sup>2</sup> M.Sc., Profesora Asistente en Universidad de Holguín, Cuba, [moraima@uho.edu.cu](mailto:moraima@uho.edu.cu), <sup>3</sup> M.Sc., Profesora Auxiliar en Universidad de Holguín, Cuba, [mgonzalezr@uho.edu.cu](mailto:mgonzalezr@uho.edu.cu)

#### **RESUMEN**

En la universidad de hoy se hace necesario profundizar en la obra teatral a la hora de realizar un análisis literario. Los profesionales de lengua y literatura carecen de elementos que les permiten afrontar una pieza dramática. Para ello, en la presente investigación se hace un análisis minucioso relacionado con la obra de uno de los dramaturgos más prolíferos y contradictoriamente, menos estudiados, del teatro cubano en la etapa posterior al triunfo de la Revolución Cubana en 1959, el cual ha aportado un considerable número de textos dramáticos importantes: Gerardo Fullea León. De esta manera, este estudio contribuye a delimitar las principales características y clasificación temática de la mayoría de sus producciones. Fue necesario, para su realización, el apoyo en los diversos materiales bibliográficos que abordan el desarrollo y evolución del teatro cubano contemporáneo, y específicamente, el período revolucionario. Dada la existencia dispersa de documentos y artículos, entre otros materiales, sobre la figura de Gerardo Fullea León, se hace necesario realizar un corpus coherente que resuma el quehacer teatral del mismo; toda vez que su obra se extiende desde los inicios del período revolucionario hasta la actualidad, y contribuye al enriquecimiento de la dramaturgia de estos años. Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado los métodos: bibliográfico, analítico-sintético, histórico-crítico-literario y el enfoque temático en el ordenamiento cronológico de la muestra registrada. Esta experiencia ha sido llevada a la práctica en la asignatura Literatura Cubana III de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, de la Universidad de Holguín.

Palabras clave: teatro; temáticas; literatura; análisis crítico

#### **ABSTRACT**

In today's university it is necessary to deepen the theatrical work when making a literary analysis. Language and literature professionals lack elements that allow them to face a dramatic piece. For this, in the present investigation a meticulous analysis is made related to the work of one of the most prolific and contradictorily, less studied dramatists of the Cuban theater in the stage after the triumph of the Cuban Revolution in 1959, which has contributed a considerable number of important dramatic texts: Gerardo Fullea León. In this way, this study helps to define the main characteristics and thematic classification of most of their productions. It was necessary, for its realization, the support in the diverse bibliographical materials that approach the development and evolution of the contemporary Cuban theater, and specifically, the revolutionary period. Given the scattered existence of documents and articles, among other materials, on the figure of Gerardo Fullea León, it is necessary to make a coherent corpus that summarizes the theatrical work of it; since his work extends from the beginning of the revolutionary period to the present, and contributes to the enrichment of the dramaturgy of these years. For the development of this research the methods have been used: bibliographic, analytical-synthetic, historical-critical-literary and the thematic approach in the chronological ordering of the registered sample. This experience has been put into practice in the subject Cuban Literature III of the Degree in Spanish-Literature Education, of the University of Holguín.

Keywords: theater; thematic, literature; critical analysis

## 1. INTRODUCCIÓN

Al triunfo de la Revolución Cubana, el ambiente cultural que respiraba el teatro era muy escaso. Entre otras dificultades, existían pequeñas salitas que no satisfacían la demanda de público, se estrenaban pocas obras o pasaban años en reposición. En este sentido, el gobierno contribuye, desde los primeros años, al desarrollo de la cultura en general. Se crean organizaciones para agrupar a los intelectuales y artistas. Se traza una política cultural para la nación; y sobre todo, comienza la producción de obras de autores cubanos y disminuye la representación de los extranjeros.

Es por ello que de la escena cubana en estos años se ha escrito lo necesario, en alguna medida, y lo han realizado, al mismo tiempo, reveladoras voces del quehacer intelectual cubano. Sin embargo, aún la búsqueda no se concluye, dado lo disperso de la información y la diversidad de criterios al respecto.

Gerardo Fullea León, dramaturgo, investigador, director teatral y poeta, se inserta dentro de los autores que pertenecen a la generación de los jóvenes nacidos entre los años 1940 y 1960 del siglo pasado, que comienzan su vida profesional en los inicios del triunfo de la Revolución, los cuales se caracterizaron por una estética a favor del cambio y la vuelta al pasado neocolonial. En su obra, por la revisión realizada, se aprecian temas que caracterizan el teatro que surge en Cuba a partir de 1959. Escena comprometida con el cambio político y social que exigían los nuevos tiempos.

Nace en Santiago de Cuba el 12 de febrero de 1942. A temprana edad, descubrió dos de sus más grandes pasiones, el teatro y la historia. Desde muy joven se interesó por la lectura y hacía, junto a sus amigos de la escuela, representaciones de algunas escenas de películas, según confiesa el propio Fullea, en la entrevista realizada por una de las autoras de esta investigación.

Es una de las más prolíferas figuras de la dramaturgia cubana de la Revolución, por lo cual, el objetivo de esta ponencia recae en analizar y clasificar temáticamente su obra dramática. Se hace un recorrido por los más importantes aspectos de su vida personal y profesional y se analizan las características particulares de su dramaturgia. Se toman en consideración las principales líneas temáticas que aparecen en sus textos y las fuentes que utiliza; lo que permite agruparlos por temas; tales como: la mujer, el negro, figuras históricas y el maravilloso mundo de lo ritual y lo religioso, eslabón identitario en la idiosincrasia del cubano, entre otros tópicos.

Para la realización de la presente investigación fue necesario el apoyo en los diversos materiales bibliográficos que abordan el desarrollo y evolución del teatro cubano contemporáneo, y específicamente, el período revolucionario. De obligatoria consulta fueron los textos: *Historia de la Literatura Cubana*, del Instituto de Literatura y Lingüística (Tomos II y III); de la estudiosa teatral Magaly Muguercia, *El teatro cubano en vísperas de la Revolución*; *Polémicas culturales de los 60*, de Graziella Pogolotti; el Ciclo de Conferencias del Centro Cultural "Criterios" titulado: *La política cultural del período revolucionario: Memoria*

y *reflexión*; además de los trabajos del investigador Rine Leal, entre otros materiales de las Revistas *Temas* y *Tablas*, publicaciones especializadas en el asunto a tratar, los cuales constituyen los antecedentes del presente estudio. Es importante resaltar, una entrevista inédita realizada por una de las autoras en el año 2008 a Gerardo Fullea León que ha resultado de gran utilidad para la confección de la investigación.

El rescate de estos temas y personalidades, contribuye a la ampliación de los estudios al respecto en la formación inicial del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín, lo que proporciona a los estudiantes, valiosas herramientas para enfrentar el análisis literario de obras dramáticas, tan escasamente estudiado y aplicado.

## 2. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado los métodos: bibliográfico, analítico-sintético, e histórico-crítico-literario, en el ordenamiento cronológico de la muestra registrada, organización y valoración del corpus de obras de Fullea, donde se emplea además el enfoque temático a los trabajos localizados. La propuesta ha sido generalizada en el grupo de 4to año Curso Regular Diurno de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín, en la asignatura Literatura Cubana III del plan de estudios E.A partir de la validación realizada al programa de la asignatura, se elaboró una propuesta de clasificación temática de la obra de Fullea para facilitar el posterior análisis de las escogidas. Se les aplicó un diagnóstico a los estudiantes al iniciar el programa para determinar el conocimiento que poseían en cuanto al análisis de la obra dramática en general y de la figura de Gerardo Fullea León en particular.

## 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La obra de Gerardo Fullea León nace en los años de mayor creatividad dramática dentro del teatro cubano contemporáneo: la llamada eclosión de los sesenta del siglo pasado. En estos años, surge también el reconocimiento de los aportes del negro, y de la influencia de las culturas africanas en Cuba, lo que había comenzado con las vanguardias artísticas de los años veinte y treinta del mismo siglo, y que se demuestra con la creación del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional, donde estudió el autor.

Durante los años 60, 70, 80 y 90, escribió obras teatrales que fueron llevadas a escena; algunas de ellas, alcanzaron premios en diferentes concursos y eventos de las Artes Escénicas.

Explora diversos temas de interés artístico y popular. En su teatro no es difícil observar la presencia de personajes que, en un momento u otro de la historia de la humanidad y durante mucho tiempo han sido marginados por la sociedad: el negro, la mujer y el homosexual, por solo poner algunos ejemplos. El autor aborda en muchas de sus piezas su propia negritud y la religión de sus antepasados y con estos elementos plasma otra historicidad, tan válida como la que ya existe, pero más mítica y poética. Muy importante para su teatro ha sido una intrínseca visión religiosa, y la amalgama de creencias y expresiones populares dentro del marco de lo cubano.

El fuerte vínculo de su teatro con lo histórico, con situaciones que emergen de un contexto social y político determinado, la visión de género que contienen algunas de sus piezas, el tratamiento del drama puramente teatral, y en especial, una de sus grandes pasiones, la problemática del negro, se tejen a través de las diferentes obras que se mencionan en esta investigación. La figura del esclavo y el cimarrón, sus preocupaciones y sinsabores, su lucha en contra de los opresores, agrupa otra cantidad de obras.

Su vasta cultura le ha permitido adentrarse en temáticas tan necesarias que requieren de un estudio previo y, sobre todo, de alguna vivencia personal como las que tuvo el autor. Sus producciones, debido a su extensión y riqueza, tanto teatral como literaria, pueden agruparse y analizarse por los temas que en ellas se abordan.

En este sentido, se realizó un diagnóstico a los estudiantes de cuarto año del curso diurno de la carrera de Español-Literatura de la Universidad de Holguín, el cual arrojó resultados desalentadores en cuanto al análisis de la obra dramática como texto literario. Uno de los indicadores a evaluar fue la motivación hacia la lectura de este tipo de literatura, la cual resulta densa y monótona para la mayoría de ellos. Otro de los aspectos evaluados tuvo que ver con el conocimiento que tenían de la vida y obra del autor seleccionado,

donde solamente un estudiante por el vínculo cotidiano que posee con la cultura, fue capaz de reconocer que Gerardo Fullea León fue premio nacional de teatro en el año 2014.

A partir de los resultados arrojados por el diagnóstico, las autoras de esta investigación elaboraron una propuesta de estudio de la obra teatral, donde se examinaron las diferentes categorías de análisis literario para explorar la producción de Fullea como dramaturgo de la revolución, y la clasificación temática de su teatro en las líneas que a continuación se desarrollan.

### **La mujer como símbolo de lo marginado**

De manera directa y sin rodeos, expresa Fullea su preocupación por la posición de la mujer dentro de la sociedad. En sus obras recalca de una u otra forma esta temática.

Desde muy joven tuvo que ver a su madre trabajar muy duro, y a pesar de su enfermedad, luchó con fuerza para mantenerlo, subsistir, en una época muy difícil para las personas negras pertenecientes a la clase menos acomodada; y sobre todo, para las mujeres, pues primaba, por aquellos años, una fuerte discriminación.

En muchas de sus obras, se observa, una y otra vez, el tratamiento a la figura de la mujer desde lo marginado; pero existen dos textos emblemáticos que sirven de claro ejemplo, ellos son *La querida de Enramada* y *Voy por cigarros*.

Se escoge para analizar la primera pieza mencionada, pues es una de las más populares y representadas de este autor. Su argumento la hace atractiva. La trama está muy bien dispuesta, con un excelente lenguaje, así como otras cualidades que permiten su desarrollo escénico sin que por esto pierda sus valores literarios. El ambiente se desarrolla en la Cuba de la República Neocolonial.

La crisis arrastra consigo todas las situaciones adyacentes y destaca el rol que desempeña la mujer, toda vez que en el texto se observan varias posiciones o maneras de verla dentro de la sociedad cubana de esos años. Primero se aprecia el desempeño de la protagonista, que vive una extensa relación amorosa con el influyente político, blanco y poderoso Arquímedes Piedra; se siente inferior en cuanto a lo emocional y se venda los ojos ante la verdadera situación en que se encuentra.

Resulta interesante cómo Fullea hace que los conflictos de todos los personajes converjan en el de la querida: Graciela tiene el poder por un momento y lo ejerce con la libertad que la traición y la posición de Arquímedes le otorga.

Puede observarse que todas las mujeres de la obra padecen la discriminación. Graciela, por mulata, pobre, y de querida del político; la viuda, por ser víctima de la infidelidad y de la actitud tan machista de su esposo; finalmente, aparece la hija bastarda de la querida que nunca llega a ser reconocida en sociedad.

Esta obra incorpora en los estudiantes el trabajo con el enfoque de género desde la literatura, lo que permitió enriquecer el análisis de la categoría argumento.

### **El drama histórico**

Fullea León es uno de los dramaturgos contemporáneos que, con más continuidad y éxito, se inscribe en la nueva corriente del llamado teatro histórico que ha tenido valiosos exponentes a partir del triunfo de la Revolución. La vuelta al pasado, y junto a ella, la referencia a temas históricos, resulta frecuente en su teatro. En casi todas sus obras existe un hecho o personaje que está relacionado con estos aspectos; así aparece, entre sus publicaciones más exitosas: *Algunos dramas de la colonia*; donde asoman tres títulos que tratan el tema de la colonización española en Cuba; son ellos: *Azogue*, *Plácido* y *Los profanadores*. Estos dramas históricos, corroboran su devoción por lo ocurrido en su patria hace muchos años. Aunque su teatro en general, muestra esos momentos determinantes de la historia cubana; y en particular, su realidad más contemporánea. El apodo del negro esclavo Salvador Golomón, personaje extraído de *Espejo de paciencia*, le da nombre a la primera. El del mulato liberto, artesano y poeta, el desventurado Gabriel de la Concepción Valdés, a la segunda. Hijos blancos de la burguesía criolla de la capital, ocho estudiantes de medicina, son objeto de la furia más retrógrada en la última.

Existe una idea principal en las tres piezas, independientemente de la etapa en que se desarrollan: la toma de conciencia. Aquí el autor no recurre al drama histórico con el objetivo de lograr exponer la queja del derrotado, ni la perennidad de un deshonoroso hecho del pasado, ni para aludir de manera oblicua a la actualidad. Fullea patentiza la voluntad consciente a que han llegado sus personajes después de pasar pruebas que los han fortalecido.

Se escogieron las tres obras con toda intención, pues estas sirvieron de apoyo en el trabajo con la intertextualidad, así como con algunas categorías de análisis de la estructura interna y externa de la obra teatral.

### **Tratamiento del personaje del negro**

El teatro de Gerardo Fullea León, enaltece la figura del negro, lo hace resurgir de lo marginado, cuenta sus victorias y sinsabores, las situaciones por las que tiene que pasar, y se apropia, ante todo, de la realidad.

En sus obras, expresa la huella que dejó el sistema esclavista en las sociedades en las que han tenido que sobrevivir y luchar, además, el hombre y la mujer negros. En ella aparece la esclavitud, la rebeldía y la resistencia con la que se enfrentaron en tan adversas circunstancias.

Alrededor de estos aspectos se agrupan algunas de las obras que más tienen relación con el tema: *Ruandi* y *Betún*; aunque en la mayoría de las producciones de este autor, de una manera u otra, se refleja la problemática del negro, ya sea como tema central o secundario.

En *Ruandi* predomina el sentimiento del amor, pero su mayor anhelo es la libertad, quiere escapar de la esclavitud, y como niño al fin, en su decisión, influyen, de manera primordial, la inocencia y la aventura. Sin exageradas crueldades, el autor muestra la lucha y el aprendizaje del niño a través del camino que tiene que recorrer para alcanzar el palenque, donde, según su pensamiento, encontraría lo anhelado.

*Betún* por su parte, es un muchacho negro, inmaduro e inexperto al que la vida, no en abstracto, de la pseudorepública cubana, concretamente su año final, 1958, sitúa en esa encrucijada que frecuentemente envuelve al lector: la actitud participativa que de pronto, y sin avisar, ofrece un empujón hacia arriba, permite crecer en minutos, instala en él una estatura y una dimensión desconocidas.

Ambas obras permitieron a los estudiantes elaborar juicios de valor en torno al flagelo de la esclavitud en diferentes épocas de la historia de Cuba, aprendieron a observar de manera analítica el fenómeno del racismo, y amplió de esta manera, el espectro del análisis literario.

### **Lo ritual y lo religioso**

Varias obras de Fullea, se desenvuelven dentro de esta dramaturgia, al tener esta temática como aspecto secundario; pero, la que con mayor firmeza y claridad se ajusta a estos temas, es *Chago de Guisa*, inscrita en la línea temática del teatro ritual caribeño, se basa en las tradiciones mitológicas derivadas de las religiones africanas practicadas en Cuba: Santería, Palomonte, Regla Arará, Sociedad Secreta Abakuá; y las diferentes maneras de practicar el espiritismo, las cuales afirman la existencia de otra vida después de la muerte, y garantizan, al practicante, la eternidad. De la misma manera, ocupa en ella un lugar central, el culto a los antepasados.

La obra cuenta la historia de un joven que debe emprender un viaje, considerado como prueba, que le permite pasar a la adultez. En ella secuentan los ritos de iniciación que ha de pasar este muchacho negro de 14 años, que debe encontrar su camino en medio de muchísimas dificultades, acertijos y situaciones, mediante los cuales pondrá a prueba su voluntad y su astucia, marcadas siempre por la magia y el misterio propio de este mundo de orishas, eggunes, muertos y seres sobrenaturales, que le harán difícil descubrir su camino.

De una forma clara, al demostrar vastos conocimientos sobre el tema, y con la influencia de sus antepasados como su abuela, a quien dedica la obra, ofrece Fullea un culto a sus tradiciones, y representa quizás, en *Chago*, el joven soñador y dueño de su realidad que quiso o pudo llegar a ser. Con esperanzas de alcanzar la perfección en sus actos y el cumplimiento de sus deseos.

Con el análisis de esta multipremiada obra los estudiantes aprendieron a valorar la importancia de preservar la identidad cultural de los pueblos.

La propuesta que ha quedado expuesta arrojó resultados alentadores, en tanto se evidenció el carácter motivador, original y creativo de la misma.

Los estudiantes fueron capaces de llegar a conclusiones generalizadoras, emitieron valoraciones críticas, se motivaron no solo a leer teatro, sino también a analizar categorías que componen la estructura externa e interna de una pieza dramática; dramatizaron fragmentos de algunas de ellas, implementaron la experiencia en su práctica laboral y llevaron su motivación a la realización de trabajos de Curso y de Diploma.

#### 4. CONCLUSIONES

1. La obra de Fullea recorre las cuatro etapas de la Revolución, y la misma, demuestra su constancia y sistematicidad por elevar la calidad de la escena en su doble función de creador y director.
2. De acuerdo con la clasificación temática establecida, se resume que el autor trata en sus obras los temas vinculados con la mujer, el negro, la historia, los ritos o mitos, y transita por otros relacionados con la moral, la familia, el honor, el homosexualismo y los proyectos de liberación nacional. Todos tienen, como denominador común, la vuelta al pasado y el rescate de la identidad cultural de la nación.
3. El objetivo de la investigación logró su principal propósito: incorporar el estudio de la obra teatral como una de las formas de análisis literario.
4. Los resultados de la propuesta superaron las expectativas de las autoras, pues a partir de su generalización en la formación inicial del profesional de Español-Literatura, se orientaron actividades que fueron implementadas por los estudiantes en la práctica laboral y en los trabajos de Curso y de Diploma.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Libros

- Colectivo de autores (2003). *Historia de la Literatura Cubana*, T. II. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Historia de la Literatura Cubana*, T. III. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- Dieguez Caballero, Ileana (1985). *Movilidad del tema marginal en el teatro cubano*. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Remolino en las aguas y otras obras*. Selección y prólogo de Inés María Martiatu. La Habana, Cuba. Ed. Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Resistencia y cimarronaje. Teatro de Gerardo Fullea León*. Selección de Inés María Martiatu. Ciudad de La Habana. Ed. Unión.
- Leal, Rine (2004). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana. Ed. Félix Varela.
- \_\_\_\_\_ (1987). Comentario a la dramaturgia cubana en la literatura cubana, en *Letras. Cultura en Cuba*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Martiatu, Inés María (2006). Cimarrones y rebeldes. Esclavitud y resistencia en el teatro de Gerardo Fullea León, en *Resistencia y cimarronaje. Teatro de Gerardo Fullea León*. Ciudad de La Habana. Ed. Unión.
- \_\_\_\_\_ (2000). *El rito como representación*. Ciudad de La Habana. Ed. Unión.
- Muguerca, Magaly (1986). *Indagación sobre el teatro cubano*. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_ (1988). *El teatro cubano en vísperas de la revolución*. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- Pogolotti, Graziella (2007). Los polémicos sesenta, prólogo a *Polémicas culturales de los 60*. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- Rodríguez Alemán, Mario (1990). *Mural del teatro en Cuba (1980-82). Crítica y crónica*. La Habana. Ed. UNEAC.
- Ministerio de Relaciones Exteriores (1961). *Teatro cubano (1927-1961)*. La Habana, Cuba.

##### Artículo en revista científica

- Boudet, Rosa Ileana (1995). Pensar el teatro de los 90. *Tablas*, (1), 45-47.
- Carrió, Raquel (2000). Teatro y modernidad: 30 años después. *Tablas*, (3), 30-34.
- Fullea León, Gerardo (1986). Plácido: el destino incierto. *Tablas*, (4), 61-63.
- \_\_\_\_\_ (1996). Lo ritual, cauce de lo popular. *Tablas*, (4), 28-31.
- Martínez Tabares, Vivian (2000). Mirar atrás desde el XXI. *Tablas*, (4), 27-30.
- \_\_\_\_\_ (1996). Una manera de enfrentar el devenir. *Tablas*, (4), 13-17.
- Valiño, Omar (1998). Trazados en el agua. Para una geografía ideológica del teatro cubano de los años 90. *Temas*, (15),

### **Tesis de doctorado, maestría y especialidad**

Suárez Piña, Virginia B. (2005). *El Teatro colonial en Santiago de Cuba (1850-1898) Principales vertientes y líneas temáticas*. (Tesis Doctoral Premio Territorial CITMA). Santiago de Cuba, Cuba.

### **SOBRE LOS AUTORES**

Daynelis García Fernández (Universidad de Holguín, Cuba), Licenciada en Letras, Editora, profesora Asistente y responsable en la gestión de ISBN para eventos y textos impresos, [dfernandez@uho.edu.cu](mailto:dfernandez@uho.edu.cu)

Moraima Bárbara Arias Ramírez (Universidad de Holguín, Cuba), M.Sc., Profesora Asistente del departamento de Educación Español-Literatura, [moraima@uho.edu.cu](mailto:moraima@uho.edu.cu)

Martha María González Rodríguez (Universidad de Holguín, Cuba), M.Sc., Profesora Auxiliar del departamentode Educación Español-Literatura, [mgonzalezr@uho.edu.cu](mailto:mgonzalezr@uho.edu.cu)