

Cuba en los estudios humanísticos y de las ciencias sociales universitarias de Canadá

Cuba in humanistic studies and the university social sciences of Canada

MSc. Adrian Ludet Arévalo Salazar

Profesor Auxiliar del Departamento de Historia de la Universidad de Holguín, Cuba, Miembro de la Unión de Historiadores de Cuba, aarevalo@uho.edu.cu

RESUMEN

Cuba continúa suscitando el interés de investigadores y académicos de todas las disciplinas. Dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas, en especial, los estudios históricos, culturales y políticos, las investigaciones se han incrementado en las últimas décadas en el entorno académico de Canadá, mostrando la vitalidad del tema Cuba. La carencia de estudios que permitan caracterizar esta producción intelectual, la cual en algunos casos no culmina en publicación, impide el adecuado discernimiento sobre los temas y las propuestas intelectuales que son manejadas en las academias canadienses, generando un vacío epistemológico pernicioso para los estudios, que sobre Cuba se realizan actualmente. Esta investigación tiene la intención de realizar un primer acercamiento al tema y cubrir parcialmente, de manera panorámica, estas lagunas, a su vez, mostrar algunas luces y sombras que en este campo se han acumulado durante los últimos años, revelando sus aristas más importantes. Para la realización de la misma se emplearon los métodos del análisis crítico y el hermenéutico y cómo resultados podemos establecer la diversidad de enfoques y de temas que priman en los estudios sobre Cuba en las universidades de Canadá con una preeminencia de los estudios sobre turismo, historia, sociología entre otras disciplinas

Palabras clave:

Universidad, estudios cubanos, ciencias sociales, humanidades

ABSTRACT

Cuba continues to arouse the interest of researchers and academics of all disciplines. Within the Social and Humanistic Sciences, especially historical, cultural and political studies, research has increased in the last decades in the academic environment of Canada, showing the vitality of the Cuba theme. The lack of studies to characterize this intellectual production, which in some cases does not culminate in publication, prevents adequate discernment on the themes and intellectual proposals that are handled in Canadian academies, generating a pernicious epistemological vacuum for studies, which about Cuba are currently carried out. This investigation intends to make a first approach to the subject and partially cover, in a panoramic way, these gaps, in turn, show some lights and shadows that in this field have accumulated during the last years, revealing its most important edges. For the realization of the same used the methods of critical analysis and hermeneutics and how we can establish the diversity of approaches and issues that prevail in studies about Cuba in universities in Canada with a preeminence of studies on tourism, history, sociology among other disciplines

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre Cuba, han tenido en los últimos años un crecimiento en diversos escenarios académicos de Europa, Estados Unidos, Canadá y América Latina. En el caso de Canadá muchas de las investigaciones se han encaminado hacia la comprensión del fenómeno revolucionario cubano en sus diversas aristas, con un predominio de los temas relacionados con aspectos de las relaciones internacionales, vinculados a Canadá, en especial en la etapa de los años 60. En el campo literario existen resultados que perfilan una constante indagatoria de los investigadores por los ejes relacionales entre racialidad, espacios urbanos y la novelística cubana, así como los imaginarios que se conforman sobre la nación en momentos claves de su historia.

Esta ponencia tiene como objetivo presentar una breve panorámica de estos estudios, sus aportes y algunos aspectos que consideramos deben analizarse desde otro prisma.

2. METODOLOGÍA

Se realizó una crítica historiográfica de las fuentes consultadas y se empleó el método del análisis de contenido para la obtención de los resultados. Se realizó una selección de las tesis más representativas de los estudios que sobre Cuba se han realizado en Canadá. En este sentido se ubicaron dichas tesis en los grandes repositorios existentes actualmente como el Open Access Theses and Dissertations y el Pro Quest.

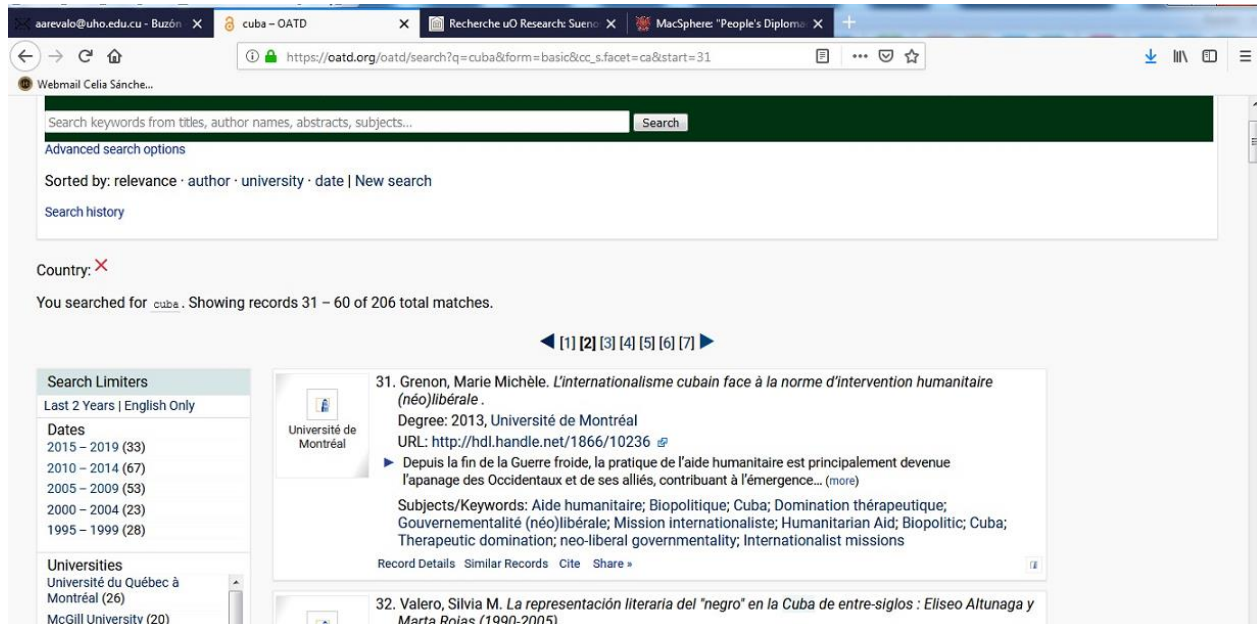
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la producción intelectual que sobre Cuba se ha realizado en las universidades canadienses refleja una tendencia que se manifiesta de igual manera en otros escenarios, cómo es el caso del estadounidense y el europeo.

Cuba no sólo constituye una curiosidad turística y cultural, que ha entretejido una imagen capaz de atraer a viajeros y empresarios de todas las latitudes, desde el distante siglo XVI. Ha sido un reservorio académico, capaz de alentar investigaciones en todo el espectro de las ciencias sociales y las humanidades.

Al acercarnos en esta ocasión a las tesis que se encuentran depositadas en las grandes plataformas digitales cómo Open Access Theses and Dissertations (OATD) y Pro Quest, muchas de las cuales aún se encuentran en procesos de publicación o ya han sido editadas, se constata el crecimiento que ha tenido en los últimos años las tesis que abordan temas sobre Cuba. En el período de los últimos 25 a 30 años, se han defendido 206 tesis, entre maestrías y doctorados; se destaca la última etapa de 10 años la cual concentra el 50 % de las investigaciones defendidas.

Las universidades de Quebec, McGill, Simon Fraser, Bitrish Columbia, Montreal, Ottawa y Wester Ontario aglutinan la mayor parte de las disertaciones. Con diversidad de enfoques y propuestas temáticas que van desde la historia hasta los estudios sobre el sector del turismo en la Isla.



The screenshot shows a web browser window with the URL https://oatd.org/oatd/search?q=cuba&form=basic&cc_s_facet=ca&start=31. The search results are displayed on a white background with a green search bar at the top. The search term is 'cuba', and the results are sorted by relevance. The first result is by Grenon, Marie Michèle, titled 'L'internationalisme cubain face à la norme d'intervention humanitaire (néo)libérale'. The second result is by Valero, Silvia M., titled 'La representación literaria del "negro" en la Cuba de entre-siglos : Eliseo Altunaga y Marta Rojas (1990-2005)'. The left sidebar contains search filters for dates, universities, degrees, levels, and languages.

Search keywords from titles, author names, abstracts, subjects... Search

Advanced search options

Sorted by: relevance · author · university · date | New search

Search history

Country: X

You searched for cuba. Showing records 31 – 60 of 206 total matches.

◀ [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] ▶

Search Limiters

Last 2 Years | English Only

Dates

2015 – 2019 (33)
2010 – 2014 (67)
2005 – 2009 (53)
2000 – 2004 (23)
1995 – 1999 (28)

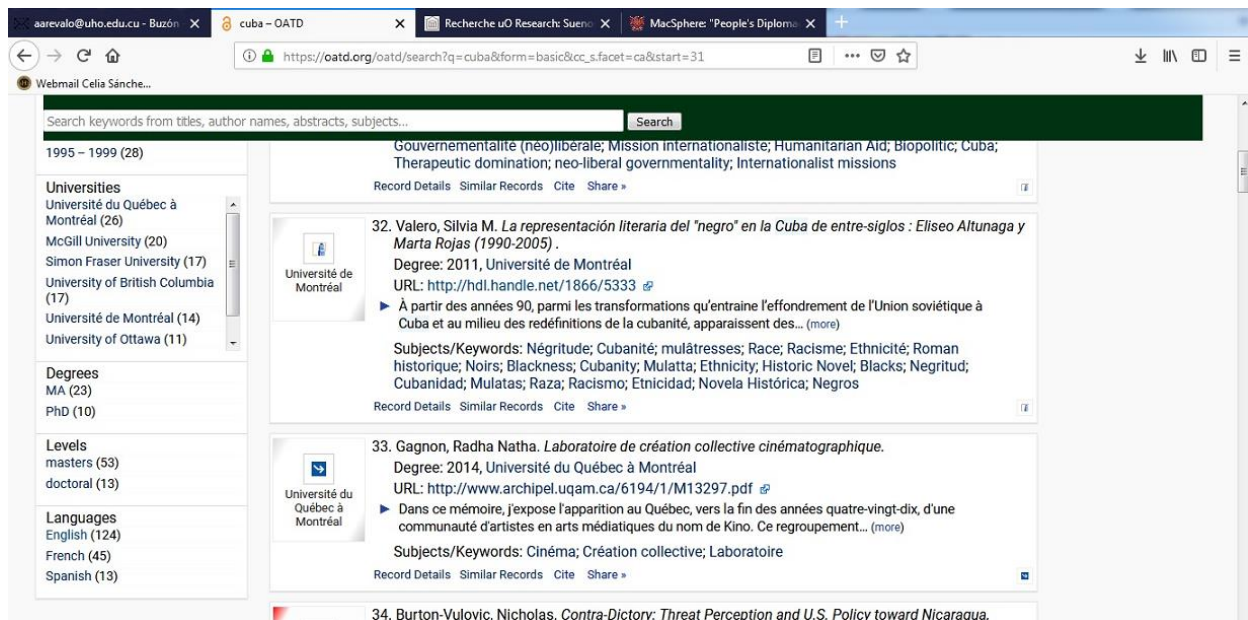
Universities

Université du Québec à Montréal (26)
McGill University (20)

31. Grenon, Marie Michèle. *L'internationalisme cubain face à la norme d'intervention humanitaire (néo)libérale*.
Degree: 2013, Université de Montréal
URL: <http://hdl.handle.net/1866/10236>
▶ Depuis la fin de la Guerre froide, la pratique de l'aide humanitaire est principalement devenue l'apanage des Occidentaux et de ses alliés, contribuant à l'émergence... (more)
Subjects/Keywords: Aide humanitaire; Biopolitique; Cuba; Domination thérapeutique; Gouvernamentalité (néo)libérale; Mission internationaliste; Humanitarian Aid; Biopolitic; Cuba; Therapeutic domination; neo-liberal governmentality; Internationalist missions
Record Details Similar Records Cite Share »

32. Valero, Silvia M. *La representación literaria del "negro" en la Cuba de entre-siglos : Eliseo Altunaga y Marta Rojas (1990-2005)*.

Figura 1. Tesis sobre Cuba depositadas en la plataforma digital OATD



The screenshot shows the same OATD search results page for 'cuba', but with a different set of results displayed. The search term is 'cuba', and the results are sorted by relevance. The first result is by Valero, Silvia M., titled 'La representación literaria del "negro" en la Cuba de entre-siglos : Eliseo Altunaga y Marta Rojas (1990-2005)'. The second result is by Gagnon, Radha Natha, titled 'Laboratoire de création collective cinématographique'. The left sidebar contains search filters for dates, universities, degrees, levels, and languages.

Search keywords from titles, author names, abstracts, subjects... Search

1995 – 1999 (28)

Universities

Université du Québec à Montréal (26)
McGill University (20)
Simon Fraser University (17)
University of British Columbia (17)
Université de Montréal (14)
University of Ottawa (11)

Degrees

MA (23)
PHD (10)

Levels

masters (53)
doctoral (13)

Languages

English (124)
French (45)
Spanish (13)

Gouvernamentalité (néo)libérale; Mission internationaliste; Humanitarian Aid; Biopolitic; Cuba; Therapeutic domination; neo-liberal governmentality; Internationalist missions
Record Details Similar Records Cite Share »

32. Valero, Silvia M. *La representación literaria del "negro" en la Cuba de entre-siglos : Eliseo Altunaga y Marta Rojas (1990-2005)*.
Degree: 2011, Université de Montréal
URL: <http://hdl.handle.net/1866/5333>
▶ À partir des années 90, parmi les transformations qu'entraîne l'effondrement de l'Union soviétique à Cuba et au milieu des redéfinitions de la cubanité, apparaissent des... (more)
Subjects/Keywords: Négritude; Cubanité; mulâtres; Race; Racisme; Ethnicité; Roman historique; Noirs; Blackness; Cubanity; Mulatta; Ethnicity; Historic Novel; Blacks; Négritudo; Cubanidad; Mulatas; Raza; Racismo; Etnicidad; Novela Histórica; Negros
Record Details Similar Records Cite Share »

33. Gagnon, Radha Natha. *Laboratoire de création collective cinématographique*.
Degree: 2014, Université du Québec à Montréal
URL: <http://www.archipel.uqam.ca/6194/1/M13297.pdf>
▶ Dans ce mémoire, j'expose l'apparition au Québec, vers la fin des années quatre-vingt-dix, d'une communauté d'artistes en arts médiatiques du nom de Kino. Ce regroupement... (more)
Subjects/Keywords: Cinéma; Création collective; Laboratoire
Record Details Similar Records Cite Share »

34. Burton-Vulovic, Nicholas. *Contra-Dictory: Threat Perception and U.S. Policy toward Nicaragua*.

Figura 2. Tesis sobre Cuba depositadas en la plataforma digital OATD

En el ámbito historiográfico resultan interesantes las propuestas que se realizan, con temas exploratorios sobre la Revolución cubana en diferentes aristas; políticas, sociales, económicas y religiosas, que demuestra la diversidad de inquietudes de los estudiosos y de las instituciones que representan.

El análisis del fenómeno revolucionario cubano en su evolución política interna y en el contexto de las relaciones internacionales hemisféricas en plena Guerra Fría, focaliza la atención de los investigadores Caralee Daigle Hau, John Mark Dirks, Steven O' Reilly, Alexandra C. Fenton y Asa McKercher.

Estos autores son continuadores de líneas interpretativas, que desde Canadá han investigado durante décadas la trayectoria interna y externa de la Revolución cubana.

La Crisis de los Misiles y el impacto de la misma en el accionar ciudadano y político de Canadá, conforma el epicentro de la propuesta de Caralee Daigle, de la Universidad de Queen en Ontario, quien, a través de la consulta de archivos y la prensa canadiense del momento, brinda una panorámica de cómo este momento crucial para la humanidad fue asumido por los ciudadanos y los políticos canadienses, quienes al igual que los estadounidenses actuaron temerosos ante la posibilidad de un evento nuclear. Esta investigación amplía la visión tradicional historiográfica sobre la crisis, siempre encuadrada en los actores principales, Estados Unidos, Cuba y la URSS.

Centrado en el mismo tema, pero desde la arista del trabajo del Departamento de Relaciones Exteriores canadiense, bajo el desempeño del subsecretario Norman Roberts y el gobierno de Diefenbaker, es la tesis de Steven O' Reilly, *La continuidad del poder medio: las relaciones entre Canadá, Estados Unidos y Cuba, 1961-1962*. La cual es reveladora de las contradicciones y alineaciones entre Canadá y Estados Unidos con respecto a sus respectivas políticas hacia Cuba y el gobierno de Fidel Castro, a su vez es interesante la propuesta que demuestra el papel de sectores intermedios del gobierno canadiense ubicados en el Departamento de Relaciones Exteriores, en la conformación de los principios y bases que van a direccionar la proyección externa de Canadá, independiente de los partidos en el poder y de las tradicionales relaciones con Estados Unidos. Otro de los autores analizados, Asa McKercher, en su tesis, *No es fácil, suave o automático: relaciones Canadá-EE. UU. El nacionalismo canadiense y la política exterior estadounidense, 1961-1963*, complementa la propuesta de O' Reilly, al introducir el elemento del nacionalismo canadiense como soporte influyente en las relaciones entre ambas naciones, propuesta desplegada en un capítulo dedicado a Cuba durante el la Crisis de los Misiles.

Igual, pero con una amplitud epocal mayor, el trabajo de John Mark Dirks, de la Universidad de Toronto, *Gestionando un desacuerdo cooperativo: Canadá, los Estados Unidos y la Cuba Revolucionaria 1959-1980*, es un valioso texto por la amplitud de fuentes consultadas, los diversos enfoques y posturas revelados y la presentación de las posiciones que impulsaron a Canadá a mantener durante varios gobiernos, incluyendo el de Trudeau, las relaciones con Cuba a pesar de la política de Estados Unidos hacia la Isla.

En el aspecto nacional, la labor de Vilma Espín como parte de la dirección de la Revolución y máxima exponente de la mujer cubana en los años posteriores al año 1959, ha sido a su vez, objeto de estudios historiográficos. Se debe mencionar en este camino, el trabajo de Alexandra C. Fenton, *Vilma Espín: su papel en la Federación de Mujeres Cubanas y la evolución de los roles de las mujeres en la Cuba revolucionaria, 1960-1975*, que, aunque matizado por conclusiones en determinados aspectos absolutos, logra demostrar el crucial papel desempeñado por Vilma en la forja de la nueva mujer cubana y los cambios impulsados por la Federación de Mujeres Cubanas en materia de derechos sociales y femeninos en la Isla.

En menor medida y aun dentro del campo historiográfico se inscriben otros resultados de maestrías y doctorados. En el plano de los estudios religiosos se debe mencionar a Felipe Pérez Valencia, quien recientemente defendiera en la Universidad de Laval, Quebec el trabajo titulado *La iglesia católica cubana, entre la reforma política y reforma eclesial: la acogida del Concejo Vaticano II en Cuba (1963 - 1998)*, campo apenas transitado y lleno de complejidades, marcado por las tensiones que se suscitaron entre la Iglesia Católica y la Revolución tras la victoria de enero de 1959. En sentido general la investigación realiza aportes apreciables, aunque mantiene posiciones simplistas y apologeticos en ciertos argumentos, parcializados a favor de la Iglesia sin la debida mirada integral.

De Bethany Marie Wade, es la tesis de maestría defendida en la Universidad de British Columbia, *De metrópolis a necrópolis: la arquitectura cubana y la política de los espacios en el Cementerio de Cristóbal Colón, 1868-1898*, pertinente con las líneas historiográficas de la cultura material e historia cultural, que desde hace algunos años se vienen abriendo camino en el ámbito cubano, si bien, ya tiene un recorrido extenso en América Latina y Europa. El cementerio asume en esta ocasión inusitados contornos que lo convierten en texto cultural, reflejo de los procesos sociales, políticos e identitarios que jalonarán los derroteros formativos de la nación cubana a lo largo del período estudiado.

Ya fuera de los estudios históricos, en los predios disciplinares de las indagaciones culturales, lingüísticas, literarias y sociológicas, se suman un conjunto de obras, inéditas algunas. Desde la lingüística llega *El habla de la comunidad cubana en Montreal*, de Maura Cruz Enríquez, ilustrativo de los procesos de asimilación y transformación operada en el español hablado por los cubanos de esa ciudad.

Entre el juego y la memoria: el detective y la ciudad en la narrativa neo policiaca de Paco Ignacio Taibo II y Leonardo Padura Fuentes, de Carlos Pardo y *Sueños y desencantos en novelas y películas cubanas del Período Especial*, de Diana L Sarabia Acosta, constituyen tesis que exploran la producción literaria y cinematográfica de la Isla; la primera, desde los paralelismos múltiples que se establecen en la relación detective-ciudad, insertada esta en el llamado neo policiaco hispanoamericano y la producción literaria de Paco Ignacio y Leonardo Padura, los cuales comparten a través de sus personajes, los desencantos personales y los entornos sociales y económicos complejos de sus respectivas naciones; la segunda, indaga desde una etapa difícil de la historia cubana, y a través de tres novelas y dos películas del período, tres elementos; la resemantización del hombre nuevo surgido con la Revolución, las representaciones sexuales y las diversas formas de imaginar la nación.

Como parte de este prisma analítico y con el Período Especial de escenario, casi protagónico, la investigadora Silvia María Valero nos propone *La representación literaria del "negro" en la Cuba de entre-siglos: Eliseo Altunaga y Marta Rojas (1990-2005)*, acucioso estudio que transita por el dilucidamiento de raza y racismo en la narrativa de la Cuba reciente, con Marta Rojas y Eliseo Altunaga como exponentes de estos tópicos cada vez más frecuentes.

Lo racial es también mirado desde los recursos y las herramientas de la educación y la pedagogía, con resultados que aportan a la comprensión del fenómeno en la Cuba actual. En este sentido, un texto que contribuye es el de Arlo Kemp, *La producción de lógica racial en la educación cubana: un enfoque anticolonial*, que argumenta el carácter anticolonial y antirracista del discurso y el pensamiento cubano, como algo inherente al decursar histórico de la nación desde el siglo XVIII. A su vez, como resultado se maneja la aceptación inconsciente de los maestros cubanos de elementos de racismo en Cuba, a pesar de los esfuerzos por ellos declarados de reproducir un discurso contrario antirracista o sin raza.

En la misma senda de los estudios literarios comparados, podemos ubicar la monografía *Paisaje después de la tormenta: desencanto y melodrama en novelas cubanas y puertorriqueñas de finales del siglo XIX*, resultado de la labor de Randol Ricardo Pérez, el cual se sumerge en la frustración que invadirá la narrativa cubana de los últimos años del siglo XIX.

Por último, señalar el creciente interés de los académicos y las instituciones canadienses en los estudios sobre el desarrollo del turismo cubano y sus diversas potencialidades. Varios son los trabajos detectados en este campo a modo de ejemplo nos referiremos a uno en específico, defendido en los últimos años.

De Culum Richard Canally es la tesis, *Una exploración del destino turístico estadounidense y canadiense. Imágenes de Cuba*. En este estudio se explora cómo la política influye en la evolución de la imagen del destino turístico, su autor logra demostrar un nuevo enfoque metodológico desde el paradigma constructivista crítico, alternativo a las formas tradicionales positivistas / postpositivistas de investigar la imagen de los destinos turísticos. Cuba será el ejemplo concreto empleado por el investigador.

4. CONCLUSIONES

La diversidad de tesis de maestría y doctorado que actualmente se efectúan sobre Cuba en los diversos centros universitarios de Canadá, constituyen un reflejo de las inquietudes de académicos canadienses y de otras latitudes, que se encuentran realizando sus investigaciones en esa nación. Los aportes a las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades son innegables, a pesar de existir en algunos casos, argumentos y aseveraciones que no matizan los diversos escenarios por los cuales transcurre la Isla.

Es un hecho que las investigaciones de carácter histórico y la culturales y literarias detentan la primacía, sin embargo, desde otras disciplinas cómo la sociología y los estudios sobre turismo se han producido acercamientos valiosos que contribuyen a que se abran o se continúen transitando por caminos epistemológicos con potencialidades importantes en estos campos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tesis de doctorado, maestría y especialidad

Cruz Enríquez, Maura. (2013) *El habla de la comunidad cubana en Montreal*. (Tesis maestría), Universidad de Montreal, Canadá.

Daigle Hau, Caralee. (2011). *A Challenge and A Danger. Canada and the Cuban Missile Crisis* (Tesis doctoral), Queen's University, Ontario, Canadá.

Fenton, Alexandra C. (2013) *Vilma Espín: Her Role in The Federation of Cuban Women and the Evolution of Women's Roles in Revolutionary Cuba, 1960-1975* (Tesis maestría), Dalhousie University, Halifax, Canadá.

Kempf, Arlo. (2010) *The Production of Racial Logic in Cuban Education: An Anti-Colonial Approach* (Tesis doctoral), University of Toronto, Toronto, Canadá.

McKercher, Asa. (2009). *Not easy, smooth, or automatic": Canada-US relations, Canadian Nationalism, and American Foreign Policy, 1961-1963*. (Tesis maestría), University of Ottawa, Ottawa, Canadá.

Marie Wade, Bethany. (2014). *From metropolis to necropolis: Cuban architecture and the politics of place in the Cristóbal Colón Cemetery, 1868-1898* (Tesis maestría), University of British Columbia, Okanagan, Canadá.

Mark Dirks, John. (2014). *Managing a cooperative disagreement: Canada, the United States revolutionary cuba, 1959-1980* (Tesis doctoral), University of Toronto, Toronto, Canadá.

Pardo, Carlos. (2013) *Entre el juego y la memoria: el detective y la ciudad en la narrativa neo policiaca de Paco Ignacio Taibo II y Leonardo Padura Fuentes*. (Tesis doctoral), Western University, London, Canadá.

Pérez Valencia, Felipe. (2018). *L'Église catholique cubaine, entre réforme politique et réforme ecclésiale: la réception du Concile Vatican II à Cuba (1963 - 1998)* (Tesis doctoral), Universidad de Laval, Quebec, Canadá.

Steven O'Reilly. (2018). *Middle Power Continuity: Canada-US Relations and Cuba, 1961-1962* (Tesis maestría), University of British Columbia , Vancouver, Canadá.